Gabriele Chiesa si occupa di studi e ricerche nell'ambito della storia della fotografia dagli anni Settanta. Si è laureato con una tesi su "Uso e funzione sociale dell'album di famiglia". È autore di contributi relativi alle antiche tecniche fotografiche ed alla valorizzazione delle immagini d'epoca. Fondatore di Gruppo Ricerca Immagine, è curatore culturale della Fondazione Negri.

Paolo Gosio ha svolto decenni di attività professionale in una grande casa editrice, occupandosi dei vari aspetti della produzione dell'immagine, fino a divenire un competente cultore di storia e di tecniche della stampa. Fornisce consulenze collezionistiche, perizie ed expertise. Si dedica al collezionismo ed alla ricerca nel settore della ritrattistica fotografica.

CONTENUTI

1.0.0 Prefazione
Nota introduttiva degli autori
1.1.0 Dal dagherrotipo al digitale
Impressione ed immagine
Tavola cronologica
1.2.0 Origini della fotografia
1.3.0 Il ritratto meccanico
1.4.0 Il processo fotografico
1.5.0 La coloritura nei processi antichi
1.6.0 Il positivo unico
1.7.0 I processi a supporto cartaceo
1.8.0 Lo studio fotografico
2.1.0 La dagherrotipia
2.2.0 Il ritratto dagherrotipico
2.3.0 La dagherrotipia ed il colore
2.4.0 Miglioramenti ed abbellimenti
Vignettatura: Vignette
Carboncino: Crayon
Dagherrotipo Illuminato
Sfondo Magico
3.1.0 Collodio e processi alle gelatine
Tipologie di sfondo di contrasto
Tipologie di supporto
Montaggi di presentazione
3.2.0 **Pannotipia: Pannotype**
3.3.0 **Ferrotipia: Tintype**
Chioschi fotografici
3.3.1 Il ritratto automatico: Photo-booth
3.3.2 Sistema Bosco
3.3.3 Photomaton e Photomatic
Stampe e trasporti
4.1.0 Eburneum
4.2.0 Ivorytype
4.3.0 Crystoleum
4.4.0 Orotone e Miniature doré
Positivi accoppiati a lastra dorata
4.5.0 Crystalphoto
4.6.0 Opalotipia: Opalotype
4.7.0 Fotografia a smalto
4.8.0 Montaggi ornamentali
5.1.0 I primi processi positivi a colori
5.2.0 Autochrome
5.3.0 Uvachrom
5.4.0 Finlay Colour
5.5.0 Dufaycolor
6.1.0 Montaggio e presentazione
L'astuccio fotografico: Case
6.2.0 I cuscinetti, campioni di cuscinetti
6.3.0 I riquadri: Mat
Tipologie di profilo delle finestre mat
Campioni di riquadri mat
6.4.0 Le cornici: Preserver
6.5.0 I biglietti promozionali
6.6.0 I montaggi da parete
Esempi di passepartout e maschere
Esempi di confezioni french frame
6.6.5 Disassemblaggi di french frame
6.7.0 Dorsi pubblicitari, timbri e note
7.1.0 Classificazione e valorizzazione
7.2.0 Identificazione e documentazione
7.3.0 Formati fotografici
7.4.0 Interventi conservativi
7.5.0 Punzoni: Hallmark
7.6.0 Classificazione dei punzoni
8.1.0 Repertorio dei termini
9.1.0 Riferimenti bibliografici
10.1.0 Indice

Punzone su lastra per dagherrotipia: Antoine Gaudin, Parigi 1845 c.a.

Questa pubblicazione nasce dalla passione di Gianpaolo (Paolo) Gosio e Gabriele Chiesa per la storia degli antichi processi fotografici.

Decenni di collezionismo e studio hanno condotto gli autori a raccogliere materiali, sperimentare tecniche ed approfondire ricerche.

L'ambito specifico è quello del ritratto fotografico, particolarmente quello femminile.

L'idea fondamentale è quella di riunire per la prima volta, in una pubblicazione in italiano, una serie di informazioni che costituiscono un'autentica novità nel settore dalla storia dei processi fotografici che possono essere estensivamente intesi come "a positivo unico".

Di molti procedimenti si è quasi persa la memoria. Di alcuni è ancora nota la denominazione, ma talvolta ne è ignota la natura persino agli esperti ed ai conservatori dei fondi fotografici.

Le possibilità di sopravvivenza di importanti testimonianze fotografiche antiche restano legate alla corretta identificazione dei materiali.

Questo testo si propone di contribuire alla conoscenza di tecniche e procedimenti ormai dimenticati. Il libro presenta i processi fotografici attraverso cui il ritratto, un privilegio riservato fino al 1839 ai ricchi ed alla nobiltà, divenne testimonianza di vita, presenza e ricordo per la gente comune.

Spiegazioni approfondite e schemi per il riconoscimento e la classificazione delle antiche fotografie sono accompagnate da un corredo iconografico di oltre 900 immagini inedite. Le illustrazioni provengono dai fondi collezionistici degli autori

Il libro propone, tra l'altro, una tavola di identificazione e classificazione dei marchi (hallmark) utilizzati dai produttori di lastre dagherrotipiche e dagli studi fotografici. I riquadri di presentazione europei ed americani sono classificati per tipologia. Sezioni e disassemblati mostrano la successione degli elementi che compongono i montaggi d'epoca.

Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia
Positivi unici e processi antichi
nel ritratto fotografico

Collana di cultura, tecnica e storia
della fotografia ***speculum memoriae***
Idea editoriale di
Gabriele Chiesa e Paolo Gosio

Acquisto online del volume in carta:
YouCanPrint.It
http://www.youcanprint.it/youcanprint-libreria/saggistica/dagherrotipia-chiesa-gosio.html
Acquisto online dell'ebook in
formato PDF per Adobe Digital Editions
su www.lulu.com (cerca "dagherrotipia")
Disponibile nei circuiti book store:
Mondadori, LaFeltrinelli, Bol...

Presentazione del libro

Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia
Positivi unici e processi antichi
nel ritratto fotografico

di Gabriele Chiesa e Paolo Gosio
Edizioni YouCanPrint.It
ISBN: 978-88-66186-25-0
367 pagine a colori, carta patinata, copertina rigida, sovracoperta, rilegatura in filo refe, 961 illustrazioni.

Sabato 24 marzo 2012, ore 18
presso ImageAcademy
corso Garibaldi 16, Brescia
Conferenza con presentazione slide a cura degli autori