

Indice del volume

Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico *di Gabriele Chiesa e Paolo Gosio*

1.0.0 Prefazione

Nota introduttiva degli autori.....	pag. 5
-------------------------------------	--------

1.1.0 Dal dagherrotipo al digitale

Impressione ed immagine	pag. 7
Tavola cronologica di alcuni processi fotografici.....	pag. 8

1.2.0 Origini della fotografia

Le origini della fotografia	pag. 9
1.3.0 Il ritratto meccanico	pag. 17
1.4.0 Il processo fotografico	pag. 25
1.5.0 La coloritura nei processi antichi.....	pag. 43
1.6.0 Il positivo unico	pag. 47
1.7.0 I processi a supporto cartaceo	pag. 55
1.8.0 Lo studio fotografico	pag. 69

2.1.0 La dagherrotipia

Dagherrotipia	pag. 81
2.2.0 Il ritratto dagherrotipico.....	pag. 95
2.3.0 La dagherrotipia ed il colore.....	pag. 103
2.4.0 Miglioramenti ed abbellimenti.....	pag. 117
2.4.1 Vignettatura: Vignette	pag 119
2.4.2 Carboncino: Crayon.....	pag. 121
2.4.3 Dagherrotipo Illuminato: Illuminated Daguerreotype	pag. 123
2.4.4 Sfondo Magico: Magic Background.....	pag. 125

3.1.0 Collodio e processi alle gelatine

Ambrotipia	pag. 129
3.1.1 Tipologie di sfondo di contrasto	pag. 135
3.1.2 Tipologie di supporto: Ruby Ambrotype.....	pag. 141
3.1.3 Montaggi di presentazione.....	pag. 145
3.2.0 Pannotipia: Pannotype	pag. 149
3.3.0 Ferrotipia: Tintype	pag. 157

Chioschi fotografici

3.3.1 Il ritratto automatico: Photo-booth	pag. 173
3.3.2 Sistema Bosco.....	pag. 177

3.3.3	Photomaton e Photomatic	pag. 181
4.1.0	Stampe e trasporti	
	Eburneum	pag. 185
4.2.0	Ivorytype	pag. 187
4.3.0	Crystoleum	pag. 203
4.4.0	Orotone	pag. 209
	4.4.1 Miniature doré	pag. 219
	4.4.2 Positivi accoppiati a lastra dorata	pag. 223
4.5.0	Crystalphoto	pag. 227
4.6.0	Opalotipia: Opalotype	pag. 233
4.7.0	Fotografia a smalto	pag. 239
4.8.0	Montaggi ornamentali	pag. 243
5.1.0	I primi processi positivi a colori	
	Principi e cenni storici	pag. 245
5.2.0	Autochrome	pag. 247
5.3.0	Uvachrom	pag. 255
5.4.0	Finlay Colour	pag. 257
5.5.0	Dufaycolor	pag. 259
6.1.0	Montaggio e presentazione	
	L'astuccio fotografico: Case	pag. 261
6.2.0	I cuscinetti	pag. 269
	6.2.1 Campioni di cuscinetti	pag. 270
6.3.0	I riquadri: Mat	pag. 273
	6.3.1 Tipologie di profilo delle finestre mat	pag. 274
	6.3.2 Campioni di riquadri mat in carta	pag. 275
	6.3.3 Campioni di riquadri mat in ottone	pag. 276
6.4.0	Le cornici: Preserver	pag. 279
6.5.0	I biglietti promozionali	pag. 281
6.6.0	I montaggi da parete	pag. 283
	6.6.1 Esempi di passepartout e maschere di riquadro	pag. 285
	6.6.2 Esempi di confezioni per french frame	pag. 286
	6.6.3 Montaggi europei da parete: french frame	pag. 288
	Esempi di disassemblaggio	
6.6.4	Disassemblaggio di confezione french frame: I	pag. 290
6.6.5	Disassemblaggio di confezione french frame: II	pag. 291
6.6.6	Disassemblaggio di confezione french frame: III	pag. 292
6.6.7	Disassemblaggio di confezioni french frame: IV e V	pag. 293
6.7.0	Dorsi pubblicitari, timbri e note	pag. 295

7.1.0 Classificazione e valorizzazione

Cenni sulla ricerca	pag. 297
7.2.0 Identificazione e documentazione	pag. 299
7.3.0 Formati fotografici	pag. 307
7.4.0 Interventi conservativi	pag. 311
7.5.0 Punzoni: Hallmark	pag. 321
7.6.0 Classificazione dei punzoni	pag. 325

8.1.0 Repertorio dei termini

Glossario essenziale	pag. 351
----------------------------	----------

9.1.0 Riferimenti bibliografici

Bibliografia	pag. 357
--------------------	----------

10.1.0 Indice

pag. 365